CATALOGO
DI
QUADRI ANTICHI
DI CELEBRI AUTORI
ITALIANI, FRANCESI, TEDESCHI, FIAMMINGHI, OLANDESI
dal Secolo XIV al Secolo XVIII

Argenteria, Maioliche, Oggetti diversi e da vetrina

[Achille Cantoni]

LA VENDITA AL PUBBLICO INCANTO

AVRÀ LUOGO NEI SALONI DELLA

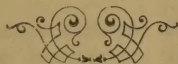
IMPRESA DI VENDITE IN MILANO

DI

A. GENOLINI

MILANO — **Via Giulini, N. 6** — MILANO

nei giorni di Lunedì 6, Martedì 7 e Mercoledì 8 Febbraio 1905
alle ore 14 precise

ESPOSIZIONE PUBBLICA
Sabbato 4 e Domenica 5 Febbraio 1905
dalle ore 10 alle 16

MILANO

TIPOGRAFIA LUIGI DI G. PIROLA DI ENRICO RUBINI

1905.

CONDIZIONI PER LA VENDITA

La vendita è fatta a pronti contanti ed al miglior offerente.

Sarà dal compratore pagato all'Impresa il 5 % (cinque per cento) in più del prezzo d'aggiudicazione.

Le offerte di aumento non possono essere inferiori ad 1 lira per i lotti fino a L. 100, per quelli da L. 100 a L. 1000 di L. 5, e per quelli superiori alle L. 1000 di L. 50.

Gli oggetti deliberati si terranno in custodia dall'Impresa fino al mezzogiorno del dì successivo alla eseguita vendita, ed il compratore sarà obbligato a ritirarli entro questo termine, trascorso il quale sarà in facoltà del proprietario venditore, sia di annullare o risolvere la vendita, sia di tenerla ferma ed operativa onde ottenere dal compratore l'adempimento del contratto di delibera ed ogni conseguente indennità; fermo in ambo i casi i diritti dell'Impresa.

È in facoltà di chi dirige la vendita di riunire o dividere i lotti.

Se nell'aggiudicazione di un lotto sorge qualche dubbio, si ripeterà l'incanto.

Dopo l'aggiudicazione non si ammettono reclami, avendo gli amatori potuto esaminare a tutto loro agio gli oggetti posti in vendita, durante i giorni dell'esposizione. Per gli oggetti in oro ed argento il reclamo dovrà farsi entro il giorno successivo a quello dell'aggiudicazione. Riconosciuto giusto il reclamo, l'Impresa rimborserà il prezzo pagato.

La consegna dei lotti venduti si farà nel giorno successivo alla vendita dalle ore 9 alle 12

Le persone che non possono assistere alla vendita, potranno dirigere le commissioni, che saranno esattamente adempiute, alla **Direzione della Impresa di Vendite in Milano, Via Giulini, 6.**

Non ricevendo risposta alle lettere di commissione, devesi ritenere che per gli oggetti richiesti, le offerte furono superate alla vendita.

I cataloghi sono depositati:

Milano. . . . . . IMPRESA di VENDITE IN MILANO, Via Giulini, 6.
» . . . . . . GRANDI ANTONIO, Corso Venezia, 12.
Torino . . . . . . POZZI ANGELO, Via Maria Vittoria, 11.
» . . . . . . OVAZZA S., Via Maria Vittoria, 17.
Firenze . . . . . BARDINI cav. STEFANO, Piazza de' Mozzi.
Roma. . . . . . . CORVISIERI DOMENICO, Via Propaganda, 26.
» . . . . . . VITALINI cav. ORTENSIO, Via Vittoria, 81.
Monte-Carlo . . GIRARD A. Propriétarie du Journal: *Le Monte Carlo.*
Parigi . . . . . . SELIGMANN JAQUES, 23, Place Vandôme.
» . . . . . . DALLIGNY AUGUST, 1, Rue de Provence.
» . . . . . . LOWENGARD E., 26, Rue Buffault.
Londra. . . . . . SPINK et FILS, 1 e 2 Grecechurch Street.
Berlino . . . . . AMSLER et RUTHARDT W., Behrenster, 29ª.
Francoforte s/m HESS ADOLPH, Mainzer Landstrasse, 49.
Mainz s/m. . . . REILING DAVID, 10, Flachsmarkt.
Bruxelles . . . . STROOBANS THÉODOR, 9, Boulevard d'Anvers.
Monaco . . . . . DREY A. S., 39, Maximilian Strasse.
» . . . . . STERN LEOPOLD, 20, Karlstrasse.
Vienna. . . . . . EGGER FRÈRES, 7, Opernring.
» . . . . . . PICK ADOLPH, 10, Augustiner Strasse.
Buda-Pest. . . . EGGER FRÈRES, 9, Dorotheagasse.
Madrid. . . . . . GIL VALENTIN, 7, Preciados.
Atene . . . . . . LAMBROS JEAN, 10, Rue Parthenagogiu.
New-Jork (S. U. A.) BATES J. H., 41, Parck Row.

ORDINE DI VENDITA

Lunedì 6 Febbraio 1905

Oggetti diversi	dal N.	226	al	250
Maioliche	»	»	195	»	204
Quadri	»	»	1	»	51
Argenteria	»	»	151	»	168

Martedì 7 Febbraio 1905.

Oggetti diversi	dal	N.	251	al	279
Maioliche	»	»	205	»	214
Quadri	»	»	52	»	101
Argenteria	»	»	169	»	178
Mobili	»	»	297	»	305

Mercoledì 8 Febbraio 1905.

Oggetti diversi	dal	N.	280	al	296
Maioliche	»	»	215	»	225
Quadri	»	»	102	»	150
Argenteria e Gioielleria	»	»	179	»	194
Mobili	»	»	306	»	316

QUADRI

Scuola Lombarda.

BERNARDO BUTTINONE

(14....-1520).

1. **La pietà.** Cristo seduto sul sepolcro sostenuto dalla Vergine e da S. Giovanni. Dipinto ad olio su tela. Alt. 0,73, largh. 0,78.
2. **S. Francesco** dalle stimate. Dipinto ad olio su tavola, senza cornice. Alt. 1,06, largh. 0,37.

BARTOLOMEO SUARDI

(Secolo XV).

3. **Tre angeli** con cornocopia. Dipinti ad olio su tre tavolette, senza cornici. Alt. 0,33, largh. 0,21.

ANDREA DA MILANO

(14....-1515?).

4. **S. Giovanni Battista** colla croce. Busto seminudo. Dipinto ad olio su tavola. Alt. 0,57, largh. 0,45.
(*Vedi Tavola I*).

AMBROGIO BEVILACQUA

(14....-1490?).

5. **Madonna** seduta in trono col Bambino sulle ginocchia che tiene una mela nella mano sinistra. Fondo a paesaggio. Dipinto ad olio su tavola. Alt. 0,35, largh. 0,29.
(*Vedi Tavola II*).

VINCENZO CIVERCHIO

(14....–1535).

6. **Il presepio.** Madonna e S. Giuseppe in adorazione del Bambino. Fondo a paesaggio coll'angelo che annuncia ai pastori la venuta di Cristo. Dipinto ad olio su tavola con cornice architettonica antica.
Alt. 0,63, largh. 0,53.

VITTORE CRIVELLI

(1489–15....).

7. **Cristo** in croce col triregno sul capo e colla veste rossa. Ai piedi due angioli ed ai lati gruppi di cherubini. Dipinto ad olio su tavola con bella cornice dell'epoca dipinta a candelabri con ornati in grisaille e oro.
Alt. 0,91, largh. 0,54.
(*Vedi Tavola III*).

BERNARDINO DE' CONTI

(14....–1525).

8. **Madonna** seduta che offre il seno al Bambino che tiene sulle ginocchia. Dipinto ad olio su tavola. Bella cornice antica.
Alt. 0,44, largh. 0,34.
(*Vedi Tavola IV*).

GIOVANNI PEDRINI

(14....–1521).

9. **Giunone** nuda che abbraccia il pavone. Dipinto ad olio su tavola.
Alt. 1,14, largh. 0,60.

10. **S. Sebastiano** legato alla colonna. Mezza figura al vero. Dipinto ad olio su tavola.
Alt. 0,64, largh. 0,49.

11. **Ecce Homo.** Mezza figura del Nazareno colla testa coronata di spine ed una canna fra le braccia. Dipinto ad olio su tavola.
Alt. 0,58, largh. 0,43.

AMBROGIO BORGOGNONE

(1460–1535).

12. **Cristo** morto. Mezza figura. Dipinto ad olio su piccola tavola a fondo oro, senza cornice.

DANIELE CRESPI

(1560-1600).

13. **Ritratto** d'uomo che suona il mandolino. Mezza figura al vero, dipinto ad olio su tela. Alt. 0,87, largh. 0,67.

14. **Madonna** col Bambino e vari santi. Disegno a penna su carta, firmato. Cornice e vetro.

15. **Madonna** e S. Giuseppe che adorano il Bambino. Sul fondo pastori ed angeli in contemplazione. Dipinto ad olio su tela. Alt. 0,75, largh. 1,40.

G. B. CRESPI

(il Cerano).

16. **Maddalena** penitente. Mezza figura nuda al vero. Dipinto ad olio su tela. Alt. 0,72, largh. 0,60.

ERCOLE PROCACCINI

(1596-1676).

17. **Busto** della Maddalena di grandezza naturale. Dipinto ad olio su tavola, senza cornice. Alt. 0,47, largh. 0,47.

PANFILO NUVOLONI

(1608-1661).

18. **Ritratto** di un magistrato. Busto al vero, dipinto ad olio su tela. Ricca cornice antica. Alt. 0,66, largh. 0,58.

19. **Ritratto** di tre damigelle di grandezza naturale e figura intera. Dipinto ad olio su tela. Alt. 1,72, largh. 1,16.

INCOGNITI

(Secolo xv).

20. **L'annunciazione**. Dipinto a tempra su tavola. Alt. 0,45, largh. 0,40.

(Secolo xvi).

21. **S. Giovanni.** Dipinto ad olio su tavola. Alt. 0,24, largh. 0,11.

22. **Cristo** che riappare alla Maddalena. Disegno a matita su carta. Cornice e vetro.

23. **S. Giovannino** coll' agnello. Dipinto ad olio su tavola.

Alt. 0,72, largh. 0,56.

Scuola Cremonese.

GALEAZZO CAMPI

(1450-1536).

24. **Madonna** in adorazione del Bambino che sta seduto sopra un parapetto con un cardellino nella mano sinistra. Fondo a paesaggio. Dipinto ad olio su tavola, firmato. Bella cornice antica.

Alt. 0,47, largh. 0,38.
(*Vedi Tavola IV*).

MELONE ALTOBELLO

(Secolo XVI).

25. **Due santi,** dipinti ad olio su due tavole, senza cornici.

Alt. 0,82, largh. 0,28.

G. FRANCESCO BEMBO

(Secolo XVI).

26. **Il Battesimo di Cristo** e due diaconi. Due dipinti su tavola.

Alt. 0,36, largh. 0,20.

BOCCACCIO BOCCACCINO

(1480-15....).

27. **Madonna** col Bambino e S. Giovannino. Fondo a paesaggio. Dipinto ad olio su tela. Alt. 0,43, largh. 0,53.

Scuola Bergamasca.

ANDREA PREVITALI

(146..-1528).

28. **Madonna** seduta in trono col Bambino ritto sulle ginocchia; a destra S. Pietro ed a sinistra un angelo che offre dei frutti al

Bambino. Fondo a paesaggio. Dipinto ad olio su tavola, senza cornice. Alt. 0,64, largh. 0,83.

VITTORE GHISLANDI

(1655-1733).

29. **Ritratto** di giovane. Busto al vero, dipinto ad olio su tela. Alt. 0,65, largh. 0,49.

30. **Ritratto** d'uomo in parrucca bianca. Busto dipinto ad olio su tela. Alt. 0,53, largh. 0,38.

G. B, MORONI

(1520-1578).

31. **Ritratto** d'uomo. Tre quarti di figura al vero, dipinto ad olio su tela. Alt. 0,94, largh. 0,74.

32. **Ritratto** d'uomo. Busto al vero, dipinto ad olio su tela. Alt. 0,61, largh. 0,43.
(*Vedi Tavola V*).

INCOGNITO

(Secolo XVII).

33. **Ritratto** di un ragazzo con cane. Dipinto ad olio su tela. Alt. 0,66, largh. 0,49.

Scuola Vercellese.

GAUDENZIO FERRARI

(1481-1546).

34. **Madonna** col Bambino sulle ginocchia che accarezza S. Giovannino che gli sta davanti inginocchiato. A destra dietro la Madonna, S. Anna. Disegno a seppia e bianchetto eseguito su carta gialla. Lavoro raro e pregevole di questo celebre artista. Ricca cornice antica in legno intagliato e dorato. Alt. 0,50, largh. 0,37.
(*Vedi Tavola VI*).

35. **L'adorazione** dei pastori e l'Adorazione dei Magi. Dipinto a grisaille su due tavolette, senza cornici. Alt. 0,21, largh. 0,43.

DEFENDENTE FERRARI

(15....-1555?).

36. **S. Onofrio** e S. Giovanni Battista. Fondo a paesaggio. Dipinto ad olio su tavola, senza cornice. Bella conservazione.

Alt. 1,09, largh. 0,59.

37. **Il presepio** con pastori ed angeli in adorazione. Fondo a paesaggio ed interno rustico. Dipinto ad olio su tavola semicircolare, di perfetta conservazione. Al rovescio della tavola il monogramma di Cristo raggiante. Alt. 0,72, largh. 0,45.

BERNARDINO LANINO

(1511-1581).

38. **Figura di donna** fra le nubi. Disegno a penna, seppia e bianchetto sopra carta tinta. Bella cornice antica con vetro.

39. **La Sacra Famiglia** con S. Giovannino. Dipinto ad olio su tavola.

Alt. 0,66, largh. 0,51.

INCOGNITO

(Secolo XVI).

40. **Madonna** col Bambino nelle braccia. Dipinto ad olio su tavola.

Alt. 0,38, largh. 0,30.

Scuola Piemontese.

CLAUDIO BEAUMONT

(1694-1766).

41. **Soggetto mitologico.** Dipinto ad olio su tela. Alt. 0,43, largh. 0,59.

(*Vedi Tavola VII*).

42. **Marte e Venere.** Tela *pendant* alla precedente.

(*Vedi Tavola VII*).

INCOGNITI

(Secolo XVI).

43. **Il presepio** coll'adorazione dei pastori sormontato da un gloria di tre angeli fra le nubi. Fondo a paesaggio con veduta di città e l'arrivo dei Re Magi. Dipinto ad olio su tela semicircolare.

Alt. 1,92, largh. 1,28.

(Secolo XVIII).

44. **Contadino** con cesta d'uva sulle spalle. Mezza figura al vero. Dipinto ad olio su tela. Alt. 0,70, largh. 0,56.

45. **Vecchia** seduta che si riscalda con un braciere di terra cotta. Tela *pendant* alla precedente.

46. **Ritratto** di donna in abito scollato con piccolo cane. Dipinto ad olio su tela. Alt. 0,76, largh. 0,50.

47. **Ritratto** di ragazzo. Tela *pendant* alla precedente.

Scuola Genovese.

LUCA CAMBIASO

(1527-1585).

48. **Il Padre Eterno** fra le nubi circondato da puttini. Disegno a penna su carta. Cornice e vetro.

ALESSANDRO MAGNASCO

(1681-1747).

49. **Paesaggio** montuoso con bosco attraversato da un fiume con cascate. Gruppo di pastori e pescatori. Dipinto ad olio su tela. Alt. 0,87, largh. 0,81.

Scuola Veneziana.

FRANCESCO SQUARCIONE

(1384-1474).

50. **Cristo** davanti a Pilato. Dipinto ad olio su tavola con fondo oro. Ricca cornice antica. Alt. 0,40, largh. 0,35.
(*Vedi Tavola VIII*).

GIOVANNI MANSUETI

(1450-15....).

51. **Madonna** seduta col Bambino in grembo; ai lati S. Giuseppe e S. Antonio. Fondo a paesaggio con veduta di una città. Dipinto ad olio su tavola. Bella conservazione. Alt. 0,54, largh. 0,67.
(*Vedi Tavola IX*).

PAOLO CAGLIARI
(1532-1588).

52. **La Cena** in casa del Fariseo. Abbozzo dipinto ad olio su tela, senza cornice. Alt. 0,30, largh. 0,61.

SEBASTIANO RICCI
(1660-1734).

53. **Soggetto biblico**. Disegno a seppia e bianchetto su carta colorata. Cornice e vetro.

54. **Rebecca al pozzo.** Gruppo di quattro figure con fondo a paesaggio. Dipinto ad olio su tela. Alt. 0,63, largh. 0,45.

GEROLAMO DA PONTE
(1660-1662).

55. **La presentazione** al Tempio. Dipinto ad olio su tela.
Alt. 0,85, largh. 1,09.

LEANDRO DA PONTE
(1558-1623).

56. **Soggetto pastorizio** con fondo a paesaggio e gruppi di diversi contadini che vanno al lavoro. Dipinto ad olio su tela.
Alt. 0,91, largh. 1,17.

56*bis*. **La vendemmia** con fondo a paesaggio. Tela *pendant* alla precedente.

ANTONIO BALESTRA
(1666-1740).

57. **La fuga in Egitto** con fondo a paesaggio. Dipinto ad olio su tela, firmata. Alt. 0,66, largh. 0,73.

G. B. PIAZZETTA
(1683-1754).

58. **Vecchia** seduta che si riscalda le mani ad un piccolo braciere in terra cotta che tiene sulle ginocchia. A sinistra ragazzo che chiede l'elemosina. Dipinto ad olio su tela di perfetta conservazione. Alt. 1,13, largh. 0,89.
(Vedi Tavola X).

59. **Vecchio** mendicante con ragazza. Sul fondo a sinistra, ragazzo che suona. Tela *pendant* alla precedente.

ANTONIO CANAL

(1697-1768).

60. **Festa del Bucintoro** colla riva degli Schiavoni. Ricca composizione con moltissime macchiette. Dipinto ad olio su tela.

Alt. 0,32, largh. 0,44.

ROSALBA CARRIERA

(1675-1757).

61. **Ritratto** d'uomo in parrucca bianca. Testa al vero, eseguito a pastello. Cornice e vetro.

PIETRO LONGHI

(1702-1762).

62. **Ritratto** d'uomo. Mezza figura a tre quarti del vero, dipinto ad olio su tela. Alt. 0,86, largh. 0,73.

GIULIANO TRABALLESI

(17....-1812).

63. **Cristo** deposto nel sepolcro da alcuni apostoli e dalla Maddalena. Fra le nubi alcuni angeli svolazzanti. Dipinto ad olio su tela.

Alt. 0,86, largh. 0,76.

NATALE SCHIAVONI

(1777-1858).

64. **Odalisca.** Mezza figura al vero seminuda. Dipinto ad olio su tela.

Alt. 0,69, largh. 0,52.

DOMENICO TIEPOLO

(1726-179..).

65. **Cristo** che comunica gli Apostoli. Dipinto ad olio su tela.

Alt. 0,43, largh. 0,68.

INCOGNITI

(Secolo XVI).

66. **Gruppo** di figure, eseguito a penna su carta. Cornice e vetro.

67. **Tre disegni** eseguiti a penna su carta. Cornice e vetro.

68. **Venere** e Marte seduti su di un sasso entro un bosco. Ai loro piedi un cane, ed il fondo è a paesaggio. Dipinto ad olio su tela con ricca cornice antica. Alt. 0,95, largh. 1,20.

(Secolo XVII).

69. **La Sacra Famiglia** ed un pastore a ginocchio che contempla il Bambino. Dipinto ad olio su tela. Alt. 1,21, largh. 0,93.

70. **Cristo** che porta la croce. Dipinto ad olio su tavola. Alt. 0,67, largh. 0,37.

71. **Cristo** nell'Orto. Tavola *pendant* alla precedente.

(Secolo XVIII).

72. **Le nozze** di Canaan. Dipinto ad olio su tela. Alt. 0,46, largh. 0,58.

73. **Madonna** col Bambino, S. Giovannino e S. Caterina. Dipinto ad olio su tela. Alt. 0,64, largh. 0,43.

Scuola Veronese.

INCOGNITO

(Secolo XVI).

74. **Trionfo** di un imperatore romano. Dipinto ad olio su tavola. Alt. 0,85, largh. 1,80.

Scuola Ferrarese.

ERCOLE GRANDI

(1460-1531).

75. **Una decapitazione.** Gruppo di parecchie figure con fondo a paesaggio. Dipinto ad olio su tavola. Alt. 0,44, largh. 0,47.

FRANCESCO COSSA
(Secolo XV).

76. **S. Giovanni Battista.** Mezza figura seminuda con manto rosso e la croce. Bellissimo fondo a paesaggio. Dipinto ad olio su tavola, senza cornice. Alt. 0,95, largh. 0,65.

(*Vedi Tavola XI*).

FRANCESCO ZAGANELLI
(1470-1518).

77. **Madonna** che contempla il Bambino seduto sopra un parapetto. Fondo a paesaggio. Dipinto ad olio su tavola. Alt. 0,50, largh. 0,40.

(*Vedi Tavola XII*).

BENVENUTO TISIO
(1481-1559).

78. **La Deposizione.** Cristo morto sulle ginocchia della madre; ai lati S. Antonio e S. Gerolamo. Fondo a paesaggio. Dipinto ad olio su tavola. Alt. 0,65, largh. 0,50.

Scuola Bolognese.

G. MARÍA CHIODAROLO
(Secolo XV).

79. **Madonna** seduta in trono col Bambino in atto di benedire. Dipinto ad olio su tavola. Alt. 0,71, largh. 0,58.

CARLO CIGNANI
(1628-1719).

80. **L'amore materno.** Donna seduta che da il seno ad un ragazzo e ne tiene un altro sulle ginocchia. Colla mano sinistra rialza un panno che copre un bambino che dorme entro una culla. Dipinto ad olio su tela. Alt. 1,17, largh. 1,47.

INCOGNITI
(Secolo XVII).

81. **Maddalena** penitente. Mezza figura nuda al vero. Dipinto ad olio su tela. Alt. 0,77, largh. 0,58.

82. **Amorino** seduto che suona il mandolino. Dipinto ad olio su tavola.
Alt. 0,79, largh. 0,44.

83. **Donna** che suona la mandola. Mezza figura al vero. Dipinto ad olio su tela. Alt. 0,66, largh. 0,50.

Scuola Parmigiana.

ANTONIO ALLEGRI
(copia antica).

84. **Madonna** col Bambino, detta la zincarella. Dipinto ad olio su tavola.
Alt. 0,48, largh. 0,38.

INCOGNITO
(Secolo XVI).

85. **Madonna** seduta ai piedi di una palma, offre un frutto al Bambino che tiene sulle ginocchia; ai lati parecchi angeli in adorazione. Dipinto ad olio su tela. Alt. 0,90, largh. 0,72.

Scuola Giottesca.

INCOGNITO.

86. **Cristo** e la Maddalena. Dipinto a tempra su tavoletta, senza cornice.
Alt. 0,14, largh. 0,16.

Scuola Toscana.

PERINO DEL VAGA
(1501-1547).

87. **Disegno** a matita e seppia.
Altro disegno a penna di scuola Raffaellesca, eseguito a penna su carta. Cornice e vetro.

GIORGIO VASARI
(1512-1574).

88. **S. Giovanni** che predica alle Turbe. Fondo a paesaggio. Dipinto ad olio su tavola. Alt. 0,37, largh. 0,27.

89. **Madonna** col Bambino e S. Giovannino. Disegno a penna su carta. Altro disegno a penna di scuola Leonardesca. Cornice e vetro.

INCOGNITI

(Secolo XIV).

90. **Iniziale** figurata per corale, miniata su pergamena. Cornice ovale e vetro.

(Secolo XVI).

91. **Maddalena** penitente. Disegno a penna su carta. Bella cornice sonsovinesca e vetro.

(Secolo XVII).

92. **La risurrezione di Cristo.** Disegno a penna e seppia su carta. Cornice e vetro.

93. **Testa** di un ragazzo eseguito a penna e seppia su carta colorata. Cornice ovale e vetro.

Scuola Fiorentina.

BENOZZO GOZZOLI

(1424-1500?).

94. **Il miracolo** di S. Domenico. Dipinto ad olio su tavola a fondo oro.

Alt. 0,35, largh. 0,33.
(*Vedi Tavola II*).

I. FRANCUCCI DA IMOLA

(1480-1550).

95. **Madonna** col Bambino nelle braccia in atto di benedire. Fondo architettonico. Dipinto ad olio su tavola. Alt. 0,27, largh. 0,21.
(*Vedi Tavola II*).

BACCIO BANDINELLI

(1487-1559).

96. **Soggetto fantastico.** Disegno eseguito a penna su carta colorata, firmato. Cornice e vetro.

CARLO DOLCI

(1616–1686).

97. **Madonna** col Bambino. Dipinto ad olio su tela ovale. Ricca cornice antica in legno intagliato e dorato a fiori e fogliami.
Alt. 0,60, largh. 0,75.

INCOGNITI

(Secolo XV).

98. **Madonna** seduta in trono col Bambino sulle ginocchia e quattro santi ai lati. Dipinto a tempra su tavola cuspidale a fondo oro.
Alt. 0,34, largh. 0,20.

99. **Tobia** coll'angelo. Dipinto a tempra su tavola semicircolare.
Alt. 0,90, largh. 0,45.

100. **S. Caterina.** Dipinto a tempra su tavola a fondo oro, senza cornice.
Alt. 0,94, largh. 0,32.

(Secolo XVI).

101. **Madonna** col Bambino e S. Giovannino, fondo a paesaggio. Dipinto ad olio su tavola.
Alt. 0,38, largh. 0,28.

Scuola Senese.

AMBROGIO LORENZETTI

(1257-1340).

102. **Madonna** col Bambino fra le braccia. Dipinto a tempra su tavola cuspidale a fondo oro. Nella parte superiore, medaglione col busto di Cristo, dipinto a tempra su fondo oro.
Alt. 0,98, largh. 0,42.

INCOGNITO

(Secolo XV).

103. **Madonna** seduta in trono col Bambino sulle ginocchia, circondata da santi ed angeli. Dipinto a tempra su tavola cuspidale a fondo oro.
Alt. 0,51, largh. 0,24.

Scuola Umbra.

NICOLÒ DA FOLIGNO

(Secolo XV).

104. **Madonna** seduta che adora il Bambino che tiene sulle ginocchia in atto di benedire. Dipinto a tempra su tavola fondo oro.

Alt. 0,53, largh. 0,39.
(*Vedi Tavola XIII*).

Scuola Romana.

TADDEO ZUCCARO

(1529-1566).

105. **La presentazione al Tempio.** Disegno a penna, seppia e bianchetto su carta. Firmato. Cornice e vetro.

ROSA DA TIVOLI

(1655-1705).

106. **Paesaggio** con pastore e bestiame. Dipinto ad olio su tela.

Alt. 0,65, largh. 0,86.

107. **Paesaggio.** Tela *pendant* alla precedente.

F. ZUCCHERELLI

(1702-1788).

108. **Paesaggio** montuoso attraversato da un fiume, con avanzi di una città fortificata. Nel piano gruppo di contadini con bestiame. Dipinto ad olio su tela ovale. Ricca cornice intagliata e decorata.

Alt. 0,93, largh. 1,08.

109. **Due paesaggi** con figure, eseguiti a penna e seppia su carta. Cornice e vetro.

110. **Paesaggio.** Disegno a penna e seppia su carta. Cornice e vetro.

INCOGNITI
(Secolo XVII).

111. **Testa** di donna, eseguita a penna su carta colorata. Cornice e vetro.

112. **Madonna** col Bambino e S. Giovannino. Dipinto ad olio su tavola. Alt. 1,00, largh. 0,72.

Scuola Napoletana.

SALVATORE ROSA
(1615-1673).

113. **Battaglia.** Dipinto ad olio su tela, senza cornice. Alt. 0,18, largh. 0,20.

114. **Gladiatore** morente. Disegno a penna su carta Cornice e vetro.

LUCA GIORDANO
(1632-1705).

115. **S. Antonio** che contempla il Bambino. Tre quarti di figura al vero. Dipinto ad olio su tela. Alt. 1,25, largh. 0,95.

Scuola Francese.

GIACINTO RIGAUD
(attribuito).

116. **Ritratto** d' uomo in parrucca. Busto al vero, dipinto ad olio su tela. Alt. 0,83, largh. 0,69.

G. B. VAN LOO
(1684-1745).

117. **Ritratto** di Donna Luisa Carlotta de Rohan Guemenè, Principessa di Messerano, Dama di palazzo di S. M. la Regina di Spagna. Mezza figura al vero in ricco costume scollato, dipinto ad olio su tela. Alt. 0,78, largh. 0,61.
(*Vedi Tavola XIV*).

ORAZIO VERNET

(1758-1836).

118. **Episodio di guerra.** Bozzetto eseguito ad olio su tela.
Alt. 0,36, largh. 0,55.

INCOGNITI

(Secolo XVII).

119. **Psiche** rapita da Zefiro. Disegno a matita rossa su carta. Cornice e vetro.

120. **Ritratto** di Luigi XIV all'età di dieci anni. Figura intera con parrucca bianca ed abito rosso con decorazioni. Dipinto ad olio su tela. Alt. 1.24, largh. 0,88.
(*Vedi Tavola XV*).

(Secolo XVIII).

121. **Ritratto** di un comandante in parrucca e corazza. Mezza figura al vero, dipinto ad olio su tela. Alt. 0,95, largh. 0,78.

122. **Donna** seduta ad un tavolo con frutti diversi. Dipinto ad olio su tela. Alt. 0,61, largh. 0,78.

123. **Ritratto** di donna, miniato su carta. Cornice ovale e vetro.

124. **Il Tempo** che rapisce la bellezza. Dipinto ad olio su tavola.
Alt. 0,52, largh. 0,78.

125. **Orfeo** colla cetra seduto ai piedi di un albero e tre ninfe che lo ascoltano. Tavola *pendant* alla precedente.

126. **Marte** e Venere. Marte in abito guerresco si ferma a contemplare Venere nuda seduta sopra una rupe. Nel Marte si è raffigurato Enrico IV di Francia. Dipinto ad olio su tela. Alt. 0,45, largh. 0,35.

Scuola Tedesca.

G. WAGNER

(1500-1540).

127. **Testa** di Cristo coronata di spine. Dipinto ad olio su tavola è pregevole lavoro di questo scolaro di A. Durer.
Alt. 0,47, largh. 0,38.

F. P. REINHOLD

(17....-1779).

128. **Un viandante** con fondo a paesaggio. Dipinto ad olio su tela, firmato. Alt. 0,66, largh. 0,49.

INCOGNITO

(Secolo XVII).

129. **Tarquinio** e Lucrezia. Dipinto ad olio su tavola. Alt. 0,30, largh. 0,23.

Scuola Fiamminga.

PIETRO BREUGHEL

(1550-16....).

130. **Danza campestre** con fondo a paesaggio. Dipinto ad olio su tavola, firmato P. Brueghel 1607. Alt. 0.38, largh. 0,50.
(*Vedi Tavola XVI*).

PAOLO BRILL

(1556-1626).

131. **Paesaggio** con bosco attraversato da un fiume alla cui riva gruppo di figure e piccolo satiro danzante. Dipinto ad olio su tela. Alt. 0,69, largh. 1,03.

J. MIEL

(1599-1664).

132. **Campagna** romana con contadini a cavallo e bestiame. Dipinto ad olio su tela. Alt. 0,43, largh. 0,53.

PIETRO PAOLO RUBENS

(1577-1640).

133. **Ritratto** di un dignitario con gran colletto e collana con medaglione d'oro. Busto al vero, dipinto ad olio su tela di perfetta conservazione. Alt. 0,64, largh. 0,45.
(*Vedi Tavola XVII*).

PIETRO PAOLO RUBENS
(copia antica).

134. **Madonna** col Bambino e S. Giovannino. Dipinto ad olio su tela, senza cornice. Alt. 1,24, largh. 0,97.

GIACOMO COURTOIS
(1621-1676).

135. **Battaglia** di cavalieri e fanti. Dipinto ad olio su tela. Alt. 1,05, largh. 1,45.
(*Vedi Tavola XVIII*).

136. **Battaglia.** Tela *pendant* alla precedente.

VAN DER MEULEN
(1632-16....).

137. **Comandante** a cavallo che dirige una battaglia. Dipinto ad olio su tela. Alt. 0,63, largh. 0,77.

138. **La morte** del Maresciallo Turenne alla battaglia di Sassbach nel 1675. Dipinto ad olio su tela. Alt. 0,73, largh. 1,15.
(*Vedi Tavola XIX*).

G. SUSTERMAN
(attribuito).

139. **Ritratto** di un comandante in parrucca ed armatura. Mezza figura al vero. Dipinto ad olio su tela. Alt. 0,70, largh. 0,53.

INCOGNITI
(Secolo XVIII).

140. **Due tavolette** con gruppo di due figure e fondo a paesaggio, dipinte ad olio, senza cornice. Alt. 0,23, largh. 0,32.

141. **Ritratto** di donna in costume. Busto, dipinto ad olio su rame. Alt. 0,23, largh. 0,21.

Scuola Olandese.

DAVIDE DE HEEM
(1570-1632).

142. **Frutti** diversi entro catinella e sopra un tavolo con due uccelli che beccano l'uva. Dipinto ad olio su tavola di bella conservazione. Alt. 0,47, largh. 0,60.

VAN DER NEER

(1619–1683).

143. **Paesaggio** con palude ed effetto di luna. Dipinto ad olio su tavola.
Alt. 0,47, largh. 0,64.

TEODORO NETSCHER

(1661-1732).

144. **Quattro ritratti** di donna in ricco costume, dipinti ad olio su tela, con belle cornici. Alt. 0,48, largh. 0,41.

PAOLO POTTER

(maniera).

145. **Lotta dei tori** e cavallo all'abbeveratoio. Due dipinti ad olio su tela. Alt. 0,28, largh. 0,34.

INCOGNITI

(Secolo XVII).

146. **Ritratto** d'uomo. Busto al vero, dipinto ad olio su tela. Bella cornice antica. Alt. 0,47, largh. 0,36.
(*Vedi Tavola XX*).

147. **Ritratto** d'uomo con gran colletto. Mezza figura al vero. Dipinto ad olio su tela, senza cornice. Alt. 0,68, largh. 0,52.

148. **Ritratto** d'uomo con gran colletto. Dipinto ad olio su tela, senza cornice. Alt. 0,54, largh. 0,44.

149. **La fiera** nei sobborghi di una città marittima. Dipinto ad olio su tela. Alt. 0,67, largh. 0,90.

Scuola Moderna.

G. MOIA

150. **Paesaggio** montuoso attraversato da un fiume con bestiame e macchiette. Dipinto ad olio su cartone.

ARGENTERIA E OREFICERIA

151. **Caffettiera** in argento sbalzato con manico in legno. Gr. 1230.
152. **Caffettiera** in argento sbalzato con manico in legno. Gr. 950.
153. **Caffettiera** in argento portata da tre zampe di leone. Gr. 800.
154. **Paio candelieri** in argento sbalzato e cesellato. Gr. 970.
155. **Paio candelieri** in argento sbalzato e cesellato. Gr. 750.
156. **Paio candelieri** in argento sbalzato. Gr. 685.
157. **Paio candelieri** in argento sbalzato. Gr. 640.
158. **Zuccheriera** con coperchio in argento. Gr. 260.
159. **Zuccheriera** in argento a forma di navicella. Gr. 80.
160. **Zuccheriera** in argento a forma di navicella. Gr. 110.
161. **Zuccheriera** in argento di forma ovale. Gr. 120.
162. **Zuccheriera** in argento ovale, portata da quattro zampe di leone. Gr. 120.
163. **Zuccheriera** in argento di forma ovale sagomato. Gr. 50.
164. **Zuccheriera** simile. Gr. 50.
165. **Porta cerino** in argento con tre piedi di leone. Gr. 180.
166. **Porta cerino** in argento. Gr. 180.
167. **Due secchielli** veneti, in argento sbalzato. Gr. 150.
168. **Cestello** ovale in argento con manico. Gr. 240.
169. **Calamaio** in argento con campanello e quattro pezzi con coperchio. Gr. 910.
170. **Oliera** in argento con ampolle in vetro turchino di Venezia. Gr. 192.
171. **Collana** con croce in filigrana oro e granate e piccoli smalti nella croce. Lavoro spagnuolo del secolo XVI.
172. **Piatto** in argento sbalzato con figure, mascheroni ed ornati. Gr. 1000.

173. **Due busti** d'uomo e donna con base, in argento sbalzato e cesellato. Lavoro francese. Gr. 1165.

174. **Calamaio** in argento con coperchio sormontato da amorino. Gr. 785.

175. **Zuccheriera** con coperchio, in argento. Gr. 205.

176. **Saliera** doppia in argento. Gr. 181.

177. **Dodici cucchiaini** in argento dorato e niellato. Gr. 340.

178. **Due sottobottiglie** in argento col bordo sbalzato. Gr. 198.

179. **Zuppiera** con coperchio e vasca interna, in argento con ornati a sbalzo. Gr. 4420.

180. **Piatto** ovale grande, in argento con bordo sbalzato. Gr. 2410.

181. **Due piatti** simili. Gr. 2590.

182. **Due piatti** simili. Gr. 2620.

183. **Due piatti** simili circolari. Gr. 2400.

184. **Due piatti** simili. Gr. 2130.

185. **Dodici sottobottiglie**, in argento sbalzato. Gr. 4580.

186. **Fermaglio** con orologio, in oro finamente cesellato con piccoli brillanti e rubini. Lavoro parigino.

187. **Spillone** da testa e fermaglio a forma di farfalla, in oro con diamanti, sette rubini, due piccoli smeraldi e due piccoli zaffiri. Lavoro parigino.

188. **Braccialetto** in oro con sedici piccoli brillanti e nove rubini.

189. **Navicella** per incenso in argento. Gr. 231.

190. **Occhialino** per signora, in oro cesellato con due piccoli smalti.

191. **Paio acquasantini** in argento sbalzato. Gr. 95.

192. **Crocifisso** con reliquari in cristallo di monte lavorato ed ornati in argento sbalzato ed in parte dorato, col Cristo in bronzo dorato. Lavoro del XVI secolo.

193. **Fiaschetta** per odori in argento sbalzato e dorato.

194. **Sigillo** in argento, formato da una Madonna col Bambino. Secolo XV.

MAIOLICHE E PORCELLANE

195. **Servizio** da tavola, in maiolica di Milano, decorata in rosso, turchino e oro, con cicogna, vaso con fiori, farfalla e salice piangente ad imitazione giapponese, composto dei seguenti pezzi:
  Zuppiera con coperchio e piatto; 2 piatti ovali pel pesce; 4 piatti ovali da portata; 8 piatti rotondi di diverse grandezze per portata; 4 piatti quadrati per frutta; 4 piatti rotondi per antipasto; 1 salsiera con piattello; 60 piatti di servizio e 14 minestrine. Servizio in maiolica finissima e di perfetta conservazione. Totale 100 pezzi.
196. **Servizio da caffè,** in maiolica di Milano, simile alla precedente per qualità e decorazione, composto di 12 tazze sagomate, 12 sottotazze, 12 piatti di servizio, zuccheriera con coperchio e piattello. Totale 38 pezzi.
197. **Tazza** da brodo con manici a serpe, coperchio con manici a serpe, due porta uova e porta sale, in maiolica di Urbino, decorata, con paesaggio e figure. Bella conservazione.
198. **Piatto** in maiolica di Milano, decorata a fiori policromi e oro, imitazione Giappone. Marca di fabbrica.
199. **Paio vasetti** da farmacia, in maiolica di Urbino, decorata a fiori e foglie con stemma nel centro.
200. **Vasetto** simile al precedente.
201. **Porta sale** in maiolica di Urbino, decorato a rabesche e portato da quattro zampe di leone.
202. **Piatto** ovale con manici, in maiolica di Lodi, decorata a fiori con bordo traforato a forma di cestello.
203. **Due cestelli** per frutta, in maiolica di Lodi, decorata a fiori.
204. **Vaso** cilindrico in maiolica di Caffagiolo, decorata in turchino e giallo.

205. **Paio boccali** da farmacia, in maiolica di Treviso, decorata in turchino e bianchetto, col leone di S. Marco e l'anno 1613.

206. **Paio bottiglie** in maiolica di Caffagiolo, con S. Antonio entro medaglione sormontato da aquila.

207. **Tazza** da brodo con coperchio e piatto, in maiolica di Pesaro, decorata a fiori policromi.

208. **Piatto** con piede in maiolica di Savona, decorata in turchino con stemma marchionale nel centro.

209. **Due piatti** con bordo sagomato, in maiolica di Milano, decorata con fiori policromi e oro. Al rovescio marca del decoratore.

210. **Tre vasi** a tromba, in maiolica di fabbriche diverse, decorati con stemma.

211. **Vaso** con anse e mascheroni, in maiolica di Treviso, decorata in turchino e giallo con stemma nel centro.

212. **Piatto** scodellato, in maiolica di Urbino, decorata con soggetto biblico. Fabbrica di Patanasso.

213. **Piatto** con piede e bordo sagomato, in maiolica di Urbino, decorata con paesaggio e figura di donna nel centro. Fabbrica di Orazio Fontana.

214. **Caffettiera** in maiolica di Savona, decorata, in turchino e fondo grigio caffè. Fabbrica Levantino.

215. **Vasca** per fiori con manici a mascherone ed arsella, in maiolica di Milano, decorata a fiori policromi e marca di fabbrica. Base in bronzo dorato.

216. **Servizio** incompleto per tavola, in maiolica di Faenza, decorata a fiori policromi, composto di 4 piatti rotondi di portata; 2 piatti ovali di portata; 56 piatti di servizio; 2 salsiere con piattello e 4 sottobicchieri.

217. **Due vasi** con coperchio sormontato da un mostro, in porcellana Olandese, decorata a figure e fiori, imitazione Giappone.

218. **Vaso** a tromba, in porcellana Olandese, decorata a fiori policromi, imitazione Giappone.

219. **Vaso** con manici e coperchio, in terraglia verniciata di Pavia, con fiori ed ornati a rilievo eseguiti a stecco.

220. **Paio vasi** per fiori con manici, in maiolica di Faenza, decorata a fiori.

221. **Quattro piatti,** due rotondi e due ovali, in maiolica di Faenza, decorata a fiori policromi.

222. **Quattro piatti** simili.
223. **Tre piatti** scodellati e sagomati simili.
224. **Piattello** con piede, in maiolica di Savona, con amorino nel centro.
225. **Piattello** con cavetto e bordo sagomato, in maiolica di Savona decorata in turchino.

ARMI, FERRI, BRONZI
OGGETTI DIVERSI E DA VETRINA

226. **Anfora** in bronzo con manico e becco inciso.
227. **Calamaio** in bronzo con coperchio sormontato da amorino seduto.
228. **Reliquario** in bronzo dorato e traforato con cristallo di monte.
229. **Candelabro** ebraico in bronzo inciso e figurato con tre bracci per candela.
230. **Statuetta** in bronzo. Minerva.
231. **Due figure** di donna alata, in bronzo per ornamenti di mobili.
232. **Statuetta** in bronzo. La Fedeltà.
233. **Lume ebraico** in bronzo per otto fiamme.
234. **Mortaio** in bronzo con medaglioni e scudi.
235. **Scatola** ovale in rame inciso e sbalzato.
236. **Due maniglie** da portone, formate da teste di leone con anelli.
237. **Scatola** in rame smaltato con paesaggio e gruppo di figure. Montatura in argento.
238. **Campanello** in bronzo con bellissimi ornati a rilievo.
239. **Battente** in ferro inciso con teste di drago e delfini.
240. **Paio vasetti** per profumeria in cristallo con turaccioli e porta vasetti in acciaio brillantato.
241. **Scatola** circolare veneta, in legno laccato, dorato e inciso, con fiori dipinti.
242. **Stipetto** olandese in legno intarsiato in avorio con antina mobile e tiretti interni.

243. **Cofanetto** in cuoio con figure a rilievo e stemmi gentilizi dipinti, serratura, maniglia ed ornati in bronzo.

244. **Cassettina** ovale in legno intagliato.

245. **Cassetta** in legno noce con piano e antina mobile e tiretti interni con secreto. Ricchi ornati riportati, in bronzo dorato.

246. **Pendola** in bronzo dorato sormontata da amorino con quadrante in bronzo e porcellana.

Paio candelabri in bronzo dorato con sette bracci per candela cadauno.

247. **Vetro circolare** coll'Annunciazione.

248. **Madonna** col Bambino, dipinta su vetro.

249. **Leone** in bronzo seduto sopra base.

250. **Bacinetto** italiano in ferro inciso e dorato, con porta pennacchio inciso e dorato e chiodi in bronzo. Secolo XVI.

251. **Spada** con impugnatura in bronzo dorato, traforato e con ornati in rilievo. Lunga lama colla scritta: *Vivat Carolus VI: Vivat Princeps Eugenius.* Secolo XVIII.

252. **Spada** con impugnatura e pomo in ferro traforato e lavorato a torciglione. Lama scannellata. Secolo XVII.

253. **Spada** con impugnatura in ferro e coccia traforata e incisa. Lama scannellata con *Inri* e *Maria* inciso.

254. **Spada** con guardia in ferro lavorata a spigoli. Lama scannellata.

255. **Daghetta** con impugnatura e pomo in ferro con incrostazioni in argento. Secolo XVII.

256. **Daghetta** con guardia in ferro scolpito a piccola coccia rovesciata sulla lama, pure in ferro scolpito. Manico di corno e lama piatta con inciso: *Respice finem.*

257. **Fiasca** per polvere in corno di cervo inciso con figura allegorica. Montatura in ferro.

258. **Alabarda** in ferro con asta antica troncata.

259. **Alabarda** in ferro traforato con asta in legno.

260. **Alabarda** a lunga punta e lunghe code, mancante di asta.

261. **Spada** da ragazzo con impugnatura in acciaio finamente lavorata e cesellata. Bellissima lama scannellata con incisioni e dorature.

262. **Brandistocco** con impugnatura formata da un'aquila in ferro battuto e inciso. Fodero in ferro.

263. **Spada** spagnuola da combattimento con impugnatura in ferro lavorato.

264. **Daghetta** con guardia e pomo in ferro e coccia traforata.
265. **Spada** francese con guardia in ferro lavorato.
266. **Spada** con guardia in ferro scolpito e pomo traforato.
267. **Mattonella** in terra cotta, colla Madonna seduta in trono che tiene il Bambino nelle braccia. Contorno architettonico col Padre Eterno nella parte superiore. Lavoro lombardo del secolo XVI. Proveniente da Vigevano.
268. **Mattonella** in terra cotta colla Follia ad alto rilievo. Lavoro francese del secolo XV.
269. **Due statue** in legno intagliato e dorato, raffiguranti due santi. Scultura italiana del secolo XVI.
270. **Due angeli** inginocchiati in atto di sostenere un panneggio da tabernacolo. Scultura in legno dorato della fine del secolo XV, e provenienti dalla valle d'Aosta.
271. **Frammento di libro** francese in pergamena con ricchi contorni, iniziali miniate ed una pagina intera colla Vergine ed il Bambino miniato.
272. **Antina** in legno noce con finissimo intaglio del secolo XVII.
273. **Alto rilievo** in legno noce. La deposizione nel sepolcro. Contorno architettonico in legno noce intagliato.
274. **Plachetta** in bronzo con figura allegorica.
275. **Profumiera** in bronzo antico del Giappone.
276. **Agoraio** in avorio, formato da statuetta di donna.
277. **Due bottoni** in rame con due piccoli paesaggi miniati su pergamena.
278. **Spola** in avorio, montata in oro.
279. **Fibbia** in bronzo dorato con ornati in acciaio.
280. **Cornicetta** ovale in rame smaltato veneto con pergamena miniata, Cristo che va al Calvario.
281. **Scacchiera** snodata in noce d'India con ricchi intarsi in avorio. Scatola contenente i pezzi per lo scacco e per la dama.
282. **Pendola** cappuccina in legno nero con ornati in bronzo. Movimento di fabbrica inglese con ore e quarti, ripetizione, calendario e carillon a campanelle con cinque sonate. Bellissimo quadrante con ornati in bronzo dorato ed ore in acciaio.
283. **Pendola** di forma architettonica in legno con ornati in bronzo e colonne in alabastro. Movimento con ore e quarti e ripetizione.
284. **Due boracce** per polvere in ferro scannellato. Secolo XVI.

285. **Madonna** col Bambino. Bassorilievo in legno entro medaglione con cornice pure in legno intagliato. Secolo XVI.
286. **Pendola** in marmo nero con colonne ed ornati in bronzo dorato. Movimento con soneria. Piccola base in legno nero.
287. **Cassettina** in ferro inciso con serratura e chiave. Secolo XVI.
288. **Pendolino** a forma di fontana in ottone con ornati in bronzo dorato. Epoca impero.
289. **Piatto** veneto in ottone sbalzato. Nel centro Adamo ed Eva e doppio giro d'iscrizione.
290. **Piatto** grande veneto in ottone con ornati a sbalzo ed iscrizione.
291. **Calamaio** in bronzo di stile gotico.
292. **Battente** in bronzo, formato da due delfini ed un mascherone sormontato da Diana cacciatrice.
293. **Battente** in bronzo, formato da due delfini ed un mascherone.
294. **Battente** piccolo in bronzo, formato da due delfini e la testa di Medusa.
295. **Due battenti** piccoli simili al precedente e con mascheroni.
296. **Due pavoni** in ferro riccamente inciso e ageminato in argento. Lavoro persiano.

MOBILI

297. **Due cassettoni** in noce d'India intarsiati in acero alla Maggiolini.
298. **Cassone** in legno noce intagliato con cariatidi e scudo portato da due aquile.
299. **Cassone** in legno noce intagliato con cariatidi e scudo nel centro.
300. **Cassone** in legno noce intagliato con cariatidi e mascheroni ai lati.
301. **Inginocchiatoio** grande in legno noce intagliato con cariatidi; testa di cherubino sull'antina centrale e tiretto.
302. **Inginocchiatoio** in legno noce intagliato con cariatidi e mascheroni, antina e tiretto.

303. **Armadio** a due piani, in legno noce intagliato con colonne a torciglione, quattro antine e due tiretti.
304. **Armadio** a due piani, in legno noce intagliato con quattro antine e due tiretti.
305. **Guardaroba** in legno noce con due antine ed i fianchi intagliati. Epoca Luigi XVI.
306. **Culla** in legno noce intagliato con stemma gentilizio. Lavoro lombardo del secolo XVII.
307. **Seggiolone** fiorentino Raffaellesco antico, in legno intagliato.
308. **Tavolino** ovale da lavoro in legno mogano con tiretto.
309. **Cinque sedie** in legno noce con sedile in canetta.
310. **Tavolino** per lavoro da signora, in noce d'India intarsiato in legni diversi ed ornati in bronzo. Lavoro parigino moderno.
311. **Tavolino** ovale da lavoro per signora, in noce d'India e rosa intarsiato in acero con ornati in bronzo. Lavoro parigino moderno.
312. **Mobiletto** con tre tiretti, in noce d' India intarsiato in legni diversi con ornati in bronzo. Lavoro parigino moderno.
313. **Vetrina** piccola semicircolare, in noce d'India con ornati in bronzo e piano in marmo. Lavoro parigino moderno.
314. **Mobiletto** a due tiretti, in noce d'India e rosa intarsiato in legni diversi con ornati in bronzo. Lavoro parigino moderno.
315. **Tavolino** semicircolare a muro con sovrapposta vetrina, in noce d'India e rosa intarsiato in legni diversi con ornati in bronzo. Lavoro parigino moderno.
316. **Scrivania** per signora, in noce d'India intarsiato in legni diversi. Tre tiretti, antina mobile e sei piccoli tiretti interni. Lavoro parigino moderno.

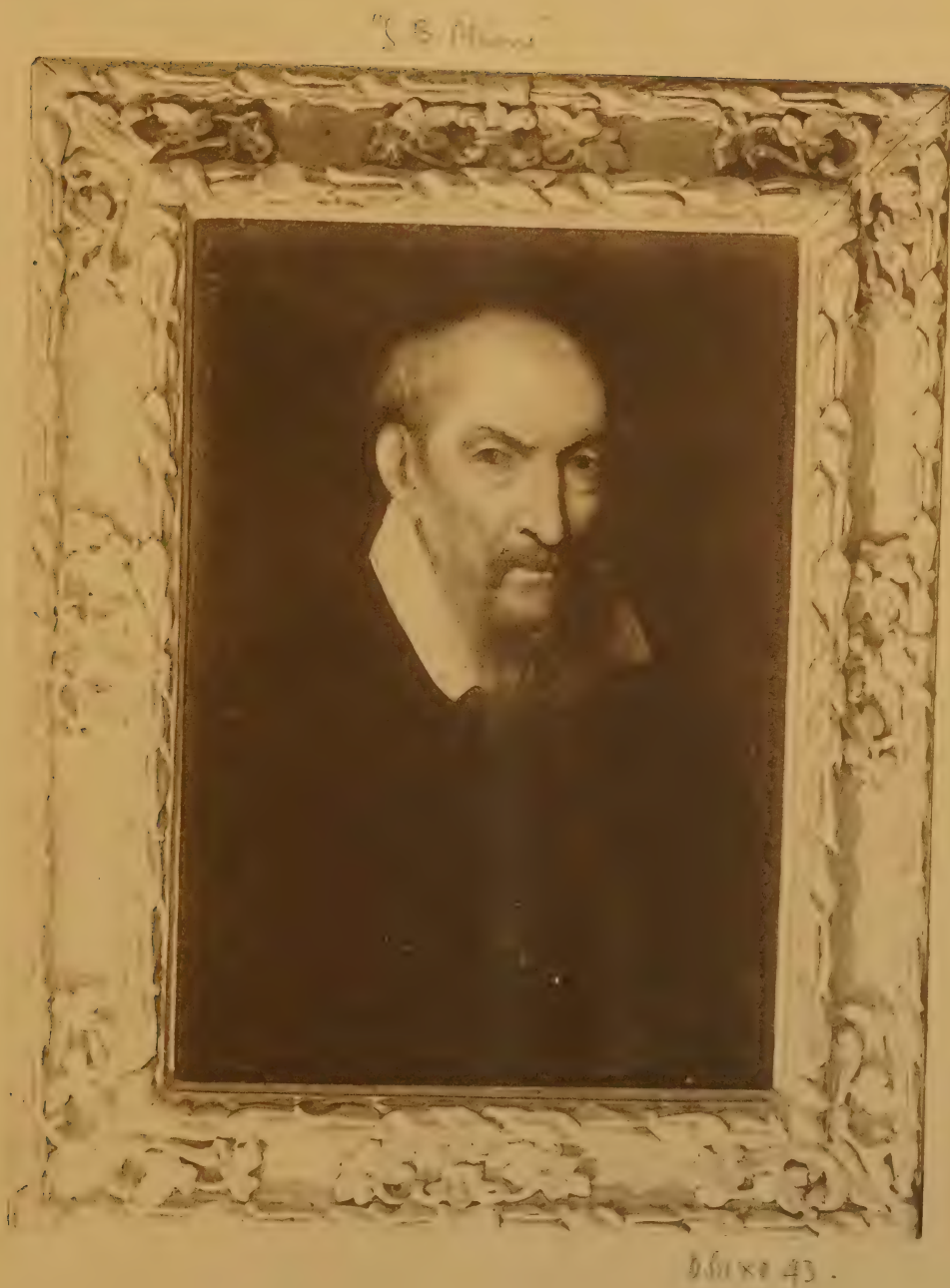
TAVOLE

"Andrea da Milano". 0.57×0.45.

Ex. Guidi da Faenza sale, Rome, 1902. no. 583. a Andrea da Milano.

STAB. MENOTTI BASSANI & C. - MILANO.

STAB. MENOTTI BASSANI & C. - MILANO.

Vittore Crivelli. 0·91 × 0·57

Ld. Rothermere

STAB. MENOTTI BASSANI & C. - MILANO.

STAB. MENOTTI BASSANI & C. - MILANO.

STAB. MENOTTI BASSANI & C. - MILANO.

0.50 x 0.37

STAB. MENOTTI BASSANI & C. - MILANO.

STAB. MENOTTI BASSANI & C. - MILANO.

0·40 × 0·35

Casa Aliza-Mineda, Milan
Achille Chiesa, Milan.
(2nd sale, New York, 16 April 1926, no 16)
Bt. Canessa.

STAB. MENOTTI BASSANI & C. - MILANO.

STAB. MENOTTI BASSANI & C. – MILANO.

STAB. MENOTTI BASSANI & C. - MILANO.

"F. Costa"

0.95 x 0.65

STAB. MENOTTI BASSANI & C. - MILANO.

STAB. MENOTTI BASSANI & C. - MILANO.

STAB. MENOTTI BASSANI & C. - MILANO.

STAB. MENOTTI BASSANI & C. - MILANO.

STAB. MENOTTI BASSANI & C. - MILANO.

STAB. MENOTTI BASSANI & C. - MILANO.

STAB. MENOTTI BASSANI & C. - MILANO.

STAB. MENOTTI BASSANI & C. - MILANO.

STAB. MENOTTI BASSANI & C. - MILANO.

STAB. MENOTTI BASSANI & C. - MILANO.